

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Fotojournalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Foråret 2024**  
**Fotojournalistisk metode 3 - fotodokumentar**  
**4. semester**

**Varighed:** 15 ECTS

**Formål:**

De studerende arbejder med fotojournalistik, der er bundet til emner og ikke begivenheder. Den studerende skal fordybe sig i et selvvalgt emne og fortælle en historie gennem flere fotografier og tekst. Som en del af forløbet arbejder de studerende med præsentation af deres historier, for eksempel til internet, bøger og/eller udstillinger.

Forløbet skal også udvide de studerendes færdigheder i fotografisk teknik, specielt med henblik på brugen af kunstigt lys såvel on location som i studie.

**Pædagogisk og didaktisk tilgang:**

På forløbet forbereder de studerende på den afsluttende opgave gennem research og ideudvikling. Ligesom de studerende gennem værkstedundervisning får styrket deres tekniske kunnen via korte, praktiske og tekniske opgaver, primært indenfor studielys. De studerende vil modtage oplæg om og se eksempler på forskellige typer af reportagefotografi for at udvide deres viden om visuel historiefortælling. Den afsluttende opgave, semesterprojektet, giver de studerende lejlighed til at fordybe sig i et emne over længere tid og fortælle en historie gennem flere fotografier og tekst. De modtager coaching undervejs, så de kan udvikle og vinkle deres historie. For at lære de studerende vigtigheden af billedvalg, og om hvordan en historie tager form gennem billedseriens sammensætning, arbejdes der i fællesskab med udvælgelse og sammensætning hver historie.

Som en del af workshoppen diskuteres etik indenfor fotojournalistikken, herunder f.eks. fotografiets troværdighed og hvor tæt, fotojournalisten går på personer i sin historie.

**Redskaber:**

Analog eller digital kamera  
Studieflash  
Photoshop

**Læringsmål:**

De studerende skal opnå viden om:

- Fotografiets psykologiske virkemidler
- Fotografiets troværdighed
- Fotografen og fotografiets etiske udfordringer

De studerende skal opnå færdigheder i:

- Lyslægning i såvel studie som on location
- Sammensætning af flere fotografier til en samlet historie
- Sammenhæng mellem tekst og foto

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Skabe forståelse og tillid mellem fotografen og den/de fotograferede.
- Arbejde intuitivt med reportagefotografi
- Kunne reflektere over egen arbejdsmetode og fortællermæssige valg og fravalg
- Give og modtage konstruktiv kritik
- Samarbejde om en fælles opgave

## **Læremidler:**

### Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Pagter, Søren (2018). Det nødvendige fotografi. Forlaget Ajour

Kapitel 9 – Fortæl historien gennem flere fotografier

Kapitel 10 – Teksten giver fotografiet mening

Kapitel 11 – Åbenhed styrker din historie

Kapitel 12 – Vis mig verden på ny

### Litteratur - udleveres:

Franklin, Stuart (2016) The Documentary Impulse. Phaidon.

Kapitel 6 – (Re)interpreting Everyday Life

Kapitel 7 – On Visual Poetry and Ambiguity

Kapitel 8 – Manipulation, Staging and the Future of Documentary Photography

Hurn, David & Jay, Bill (2008) On Being a Photographer. LensWork Publishing

Selecting a Subject – side 43-56

The Picture Essay – side 84-93

## **Eksamensforudsætninger:**

Mødepligt: Alle skemalagte undervisningstimer og forelæsningstimer samt individuel coaching og gruppearbejde (fremgår af program). Mødepligten opgøres 31. marts. Opfyldt mødepligt er en forudsætning for at blive indstillet til semesterprojektet.

Deltagelsespligt: Alle obligatoriske opgaver, herunder feedback, coaching/vejledning og fremlæggelser. De obligatoriske opgaver udgøres af fire studielys-opgaver, forberedelse til coaching samtale og synopse til emnereportage. Opfyldt deltagelsespligt er en forudsætning for at få bedømt semesterprojektet.

Afhjælpningsmuligheder: Muligheden for afhjælpning gælder kun ved lovligt fravær. Ved lovligt fravær kan der gives erstatningsopgaver pkt. 6.2.2.

## **Eksamen:**

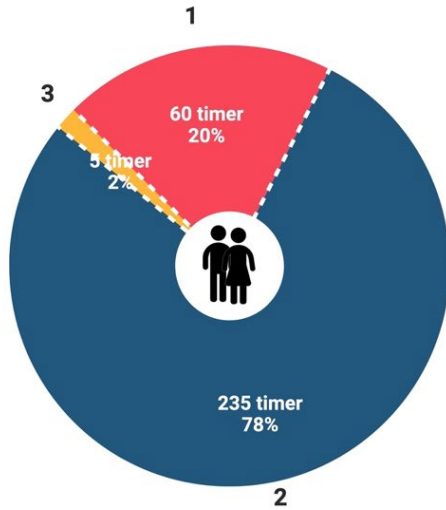
Bedømmes ved 7-trinsskala med intern censur. Semesterprojekt, der består af et fotojournalistisk produkt og en rapport. Opgaven løses individuelt eller i grupper på to-seks. Hvis opgaven løses som gruppeopgave, skal det af opgaven fremgå, hvilke dele hver studerende er ansvarlig for. Prøven bedømmes individuelt.

## **Studieaktivitetsmodel:**

## Studieaktivitetsmodellen

### Fotojournalistisk metode 3 - fotodokumentar

300 timer i alt  
10 ECTS points



#### Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Klasseundervisning, værktøds, oplæg, vejledning og feedback

#### Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettede studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Pensum, øvelser, research, opgaver og forberedelse af feedback

#### Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Inspiration

#### Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.