

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Fotojournalistuddannelsen
Fagbeskrivelse
Forår 2024
Fotojournalistisk metode I
2. semester

Varighed: 10 ECTS (dette forløb udbydes også på engelsk)

Formål:

De studerende undervises i og skal kunne beherske de grundlæggende redskaber inden for fotojournalistikken:

- Rutine i brugen af digitalt kameraudstyr
- Workflow og elektronisk billedbehandling af fotografier
- Reportagefotografiets metoder
- Brugen af ekstern flash som primær lyskilde
- Brugen af redskaberne i den visuelle fortælle teknik
- Videoteknik

Pædagogisk og didaktisk tilgang:

Forløbet består af en række mindre del-elementer med hver deres fokus. Til sammen skal forløbet give en viden om fotojournalistik som udtryksform samt opbygge de studerendes rutine indenfor forskellige arbejdsmetoder.

Som noget af det første bliver de studerende undervist i workflow samt elektronisk billedbehandling, således at de fremover har en fast rutine, når de arbejder med deres opgaver.

Herefter bliver de studerende undervist i og løser opgaver indenfor for eksempel kort reportage, flashfotografering, dag til dag opgaver o.a. Feedbacken tager udgangspunkt i, at de studerende skal have et fagligt grundlag for at forstå begreber i fortælle teknikken og kunne anvende dem, når de planlægger historier.

Herudover er der undervisning i grundlæggende video og lydoptagelse samt redigering af disse medier.

I løbet af hele forløbet bliver de studerende præsenteret for og skal holde oplæg om forskellige fotojournalister og deres arbejde med det formål, at de studerende bliver inspireret af og kender til mange fotojournalistiske udtryksformer.

Der gives oplæg til samtlige emner på workshoppen. Oplæggene tager udgangspunkt i fotografiske teorier samt eksempler fra fotografiske bøger og fra de journalistiske medier. De teoretiske oplæg suppleres med praktiske opgaver. De studerende skal gennemføre øvelser i at eksponere, at iagttage og beskrive, at vælge rolle som fortæller og at bygge et fortælleforløb op. De studerende skal arbejde med produktion af fotojournalistiske historier både i serier og som enkeltbilleder. Der veksles mellem bundne opgaver og egne ideer.

Opgaverne varierer mellem individuelle og gruppeopgaver.

Redskaber:

Analogt og/eller digitalt kamera
Flash
Photoshop
Final Cut Pro X

Læringsmål:

De studerende skal opnå viden om:

- fotojournalistikens visuelle virkemidler
- workflow med digitale billeder
- forskellige fotojournalister og typer af fotojournalistik
- lyslægning med kunstigt lys

De studerende skal opnå færdigheder i:

- arbejde med såvel enkeltfotografier som billedserier
- at oparbejde en rutine ved såvel fotoopgaver som efterbehandling
- brugen af flash både indendørs og udendørs
- lyd- og videooptagelse med DSLR-kameraer

De studerende skal opnå kompetencer indenfor det at:

- Ideudvikle og planlægge mindre fotoopgaver
- Præsentere og analysere andre fotografers arbejde

- Kunne reflektere over egen arbejdsmetode og fortællermæssige valg og fravalg
- Give og modtage konstruktiv kritik

Læremidler:

Læremidler og litteratur - skal anskaffes:

Pagter, S. (2018). Det nødvendige fotografi. Forlaget Ajour

Kapitel 2: Fotografi er spor fra verden

Kapitel 3: Fotojournalisten er historiefortæller

Kapitel 7: På rette tid og sted

Kapitel 8: Sådan vælger du det rette fotografi

Kapitlerne 4, 5 og 6 er også en del af pensum, men indgik også på 1. semester.

Litteratur - udleveres:

Fire kapitler fra:

Greve, I. (red) (2012), Vidnerne historien. Forlaget Ajour

- Andersen, Stig: Vagthund, opposition, leverandør? (side 132-137)

- Olesen, Stig: Små smil bag alvorstunge selvudløsere (side 190-195)

- Sandbye, Mette: Det æstetiske pressefoto (side 256-261)

- Kleivan, Birna Marianne: Privat ærligt og sandt (side 262-269)

Eksamensforudsætninger:

Mødepligt: Alle skemalagte undervisningstimer, som opgøres 3. marts

Deltagelsespligt: Alle obligatoriske opgaver, som omfatter tre reportageopgaver, tre flashopgaver og en videoopgave.

Afhjælpningsmuligheder: Muligheden for afhjælpning gælder kun ved lovligt fravær. Ved lovligt fravær kan der gives erstatningsopgaver pkt. 6.2.2.

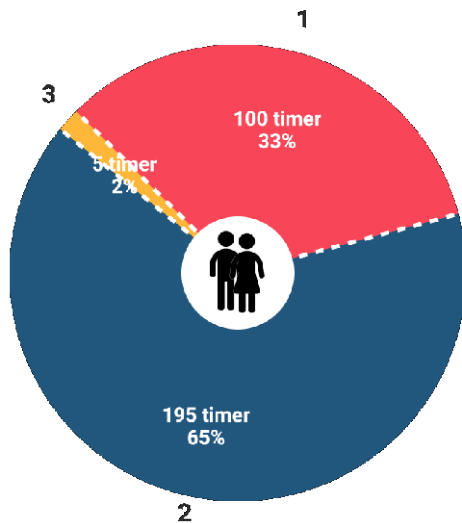
Eksamen:

Bedømmes ved 7-trinsskala med intern censur og består af en afsluttende opgave, der består af et fotojournalistisk produkt og en rapport. Opgaven løses individuelt.

Studieaktivitetsmodellen

Fotojournalistisk Metode I

300 timer i alt
10 ECTS points



Kategori 1

Undervisere har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og studerende har et medansvar gennem forberedelse og deltagelse. Både studerende og underviser deltager.

Klasseundervisning, værksted, oplæg, vejledning og feedback

Kategori 2

Undervisere har hovedansvaret for rammesætning af læringsaktiviteterne, og studerende har hovedansvar for aktiv deltagelse i de tilrettelagte studieaktiviteter. Kun studerende deltager.

Pensum, øvelser, research, opgaver og forberedelse af feedback

Kategori 3

Studerende har hovedansvaret for studieaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Kun studerende deltager.

Inspiration

Kategori 4

Studerende har hovedansvaret for læringsaktiviteterne, og undervisere har medansvar for at rammerne er til stede. Både studerende og underviser deltager.