

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Visuel Kommunikation – alle studieretninger
Fagbeskrivelse
Forår 2020

2. semester

Motion Design

Varighed: 5 ECTS

Formål

Den studerende skal kende, forstå og eksperimentere med anvendelsen af bevægelse og animation i visuel kommunikation. Der trænes i de særlige muligheder, der ligger i at kommunikere visuelt med grafik i kombinationen: bevægelse, tid og lyd. Der opnås indsigt i storytelling med visuelle virkemidler. Den studerende får indsigt i relevant software og metoder til at skabe bevægelse med grafik.

Modulets centrale fagelementer er:

- Animation
- Motion graphic
- Visualisering
- timing og lyd
- animationssoftware

De studerende skal:

- forstå teori og begreber knyttet til bevægelse
- eksperimentere med brugen af bevægelse og animation i kommunikationsprocessen
- opnå forståelse og indsigt for visuel storytelling
- opnå fortrolighed med relevant software

Redskaber

Analyse, skitseringsteknik, idegenereringsteknikker og -metoder, animation, udarbejdelse af designvarianter/løsningsforslag.

Egenskaber

Læringslyst, åbenhed og eksperimenterende.

Metoder

Forløbet er en kombination af forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, tutorials, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Læringsmål

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- betydningen af kinetik som et design- og kommunikationsparameter
- effektiv anvendelse af timing og lyd i animationer
- Visualiserings metoder, der knytter sig til Motion graphic design
- Opnå indsigt visuel storytelling

kunne

- skabe motion graphic sekvenser via designsoftware
- Udtrykke sig med relevante visualiseringsmetoder i præproduktions fasen.
- bruge viden om bevægelse og formgivning til at udarbejde visuelle produkter
- forstå anvendelsen af bevægelse i kombination med andre elementer i den kreative proces
- argumentere for design- og metodevalg

Læremidler

Online:

Lynda.com

- "Universal Principles of Design" (William Lidwell & Jill Butler)
- "After Effects CC 2019 Essential Training: The Basics" (Mark Christiansen)

Litteratur:

Marcie Begleiter, From Word to Image

Bruce Block, Visuel Story Structer

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Det er en forudsætning for at kunne indstille sig til 1. årsprøven, at forløbet er bestået.

Studieaktivitetsmodel

