

Danmarks Medie- og Journalisthøjskole
Visuel Kommunikation – studieretning: Grafisk Design
Fagbeskrivelse
Efterår 2019

3. semester

Forløb: Typografi og skriftdesign

Varighed: 10 ECTS

Formål

Den studerende skal designe logotyper og digitale fonte, udarbejde typografiske formateringer med mange variable samt kunne benytte animation som et element i formgivningen.

Forløbets centrale fagelementer er:

- Logotypedesign
- Skriftdesign
- Typografiske variable og læselighed
- Type in motion
- Litteraturstudier

De studerende skal:

- designe bogstaver fra skitse til færdig font
- studere historiske eksempler som forudsætning for forståelsen af moderne bogstavformer
- træne udarbejdelse og anvendelse af kinetisk typografi
- løse opgaver med mange typografiske variable
- redigere og etablere en typografisk portfolio

Læringsmål

Efter forløbet skal de studerende have indsigt i og viden om:

- designparametre som er konfigurerende for design af skrift og typografi
- typografiens kompleksitet i kommunikationsprocessen
- optikkens betydning for det formmæssige resultat
- formens betydning for skrifters visuelle signaler
- typografiens rolle knyttet til teksters læselighed

kunne

- designe skrift fra analog skitse til digitalt format
- udarbejde typografi med mange variable
- anvende kinetisk typografi i design- og kommunikationsprocessen
- designe logotypes

Redskaber

Analyse, skitsering, softwarelæring, formeksperimenter, litteraturstudier, opgaveløsning, research.

Egenskaber

Kreativitet, villighed til at udarbejde mange skitser/varianter, sans for iterativ, kreativ proces, forståelse for detalje i relation til helhed.

Metoder

Forløbet er en kombination af studiebaseret designproces, forelæsninger, holdundervisning, gruppearbejde, selvstudium, løsning af øvelser og opgaver. Opgaver og øvelser løses individuelt eller i grupper. I forløbet lægges der vægt på analyse og refleksion og feedback på egne og andres produkter og proces.

Læremidler

Bøger:

Middendorp, Jan (2012), *Shaping Text*, Amsterdam, BIS Publishers.

Rask, Trine (2008), *Skriftdesign*, København, Grafisk Litteratur.

Cheng, Karen (2006), *Designing Type*, London, Laurence King.

Coles, Stephen (2012), *The Geometry of Type*, London, Thames & Hudson.

Henestrosa, Cristóbal, Meseguer, Laura, Scaglione, José (2017), *How to create typefaces: from sketch to screen*, Barcelona, Tipo e Editorial.

Bringhurst, Robert (2013), *The Elements of Typographic Style 4.0* (eller nyere), London, Hartley & Marks.

Afhandling:

Birkvig, Henrik (2009), *Fontkvalitet++*, Afhandling Master i Design, København, Kunstakademiets Arkitektskole.

Artikel:

Birkvig, Henrik (2016), *Typografisk læselighed: Råd, regler og anbefalinger*, *Viden om Literacy*, Nr. 19, 2016.

Videoer:

Jackson, Donald (1981), *The Story of Writing I-IV*, Parker Pen Company.

Hermann Zapf at Hallmark (u.å.), *Linotype*

Søgren, Poul (1986), *Skriftens Historie*, Odense, Danmarks Mediemuseum / Purup Electronics.

Hustwit, Gary (2007), *Helvetica*. London: Swiss Dots.

Mødepligt/deltagelsespligt

Der er mødepligt til alle skemalagte undervisningstimer. Der er deltagelsespligt i øvelser, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået, intern censur. Forløbet afsluttes med en samlende opgave i form af etablering af en typografisk online portfolio. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Se afsnit om møde- og deltagelsespligt.

STUDIEAKTIVITETSMODEL

