

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Fotojournalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Forår 2020**

**2. semester**

**Fotojournalistiske forløb**

**Fotojournalistisk metode I**

**Varighed:** 7 uger (15 ECTS)

**Formål**

De studerende undervises i og skal kunne beherske de grundlæggende redskaber inden for fotojournalistikken:

- Rutine i brugen digitalt kameraudstyr, herunder sportsfotografering.
- Workflow og elektronisk billedbehandling af fotografier.
- Reportagefotografiets metoder.
- Brugen af ekstern flash som primær lyskilde.
- Forskellen på farve og sort/hvidfotografi.
- Brugen af redskaberne i den visuelle fortælle teknik.
- Grundlæggende videoteknik

**Redskaber**

Workflow og elektronisk billedbehandling. Undervisning med eksempler på både de grundlæggende og udvidede muligheder ved elektronisk billedbehandling.

De studerende får en teknisk introduktion til brugen af kunstigt lys. Hvornår bruger man flash? Hvilken virkning har direkte og indirekte flash? osv. er spørgsmål, som vil blive berørt og diskuteret.

Gennemgang af forskellige lyskilders betydning for farver og stemninger i billedet.

Teknisk undervisning om blandt andet objektivvalg, eksponering, redigering.

Oplæg til fotografering af forskellige sportsgrene. Der optages fotos ved forskellige sportsbegivenheder.

Undervisning i grundlæggende video og lydoptagelse samt redigering af disse medier.

De studerende skal have et fagligt grundlag for at forstå begreber i fortælle teknikken og for at anvende dem, når de planlægger historier.

**Egenskaber**

Lyst til at sætte sig ind i ny teknik samt brug af denne på opgaver.

At arbejde kreativt og eksperimentere med flash- og andet lys.

Møde og fotograferer folk, man ikke kender i forvejen.

At finde ind til den visuelle historie.

Hurtighed og opbygning af rutine i forbindelse med sportsfotografering.

Evne og lyst til at diskutere og give kritik i klassen.

**Metode**

Der gives oplæg til samtlige emner på workshoppen. Oplæggene tager udgangspunkt i fotografiske teorier samt eksempler fra fotografiske bøger og fra de journalistiske medier. De

teoretiske oplæg suppleres med praktiske opgaver. De studerende skal gennemføre øvelser i at eksponere, at iagttage og beskrive, at vælge rolle som fortæller og at bygge et fortælleforløb op. De studerende skal arbejde med produktion af fotojournalistiske historier både i serier og som enkeltbilleder. Der veksles mellem bundne opgaver og egne ideer. Opgaverne varierer mellem individuelle og gruppeopgaver.

### **Litteratur**

Det nødvendige fotografi af Søren Pagter

Kapitel 2 – Fotografi er spor fra verden

Kapitel 3 – Fotojournalistener historiefortæller

Kapitel 7 – På rette tid og sted

Kapitel 8 – Sådan vælger du det rette fotografi.

Kapitlerne 4, 5 og 6 er også en del af pensum, men indgik også på 1. semester.

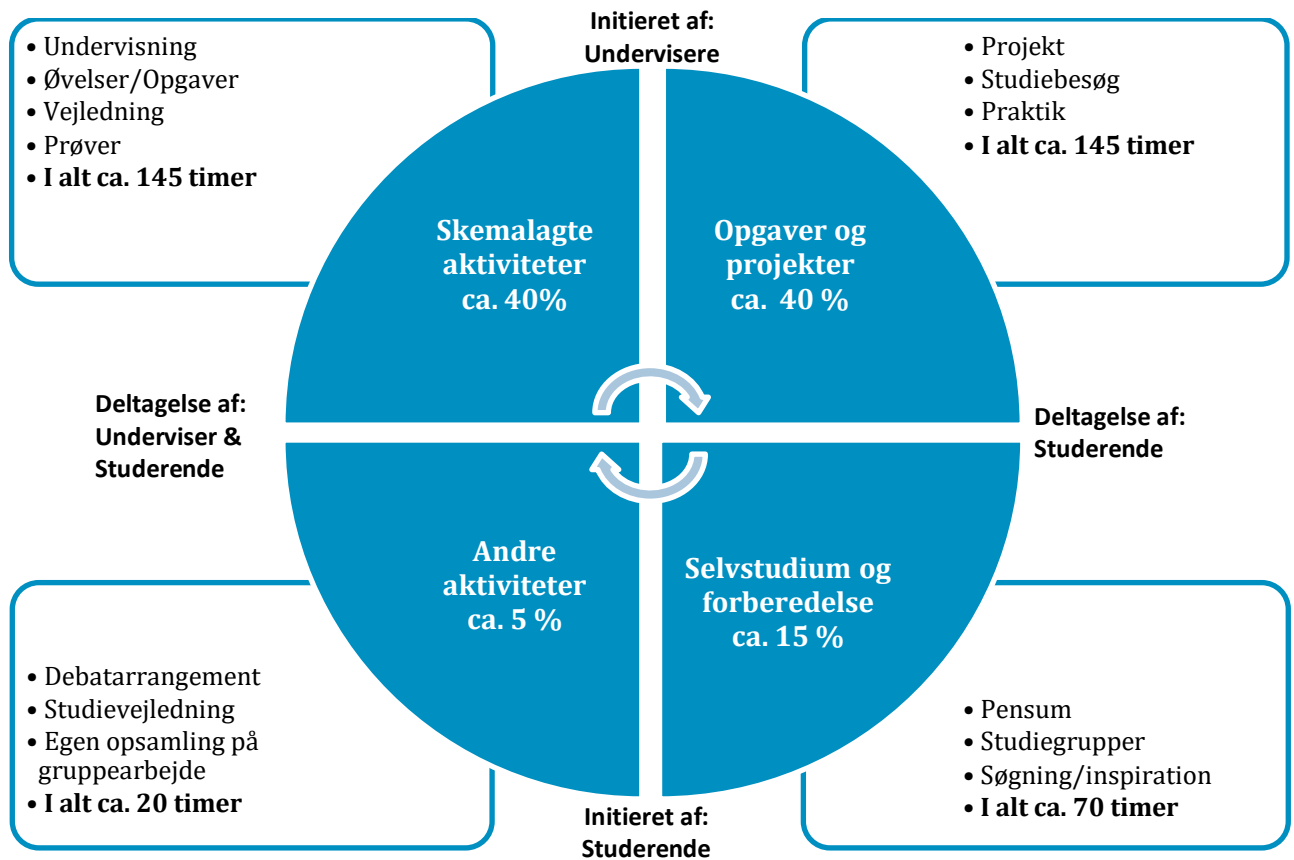
### **Mødepligt**

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

### **Prøveform**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

## Studieaktivitetsmodel



## Portræt

**Varighed:** 3 uger (5 ECTS)

### Formål

At de studerende lærer at arbejde med det fotografiske portræt og trænes i at tage kontrol over og styre situationen, samt at give de studerende værktøjer til at lave gode portrætter og finde ideer til disse.

### Redskaber

De studerende præsenteres for forskellige redskaber til at lave portrætter: miljøet, baggrunden og omgivelserne. Valget af synsvinkel, brugen af lys og skygger m.m.

### Egenskaber

At møde folk i deres miljø og lave troværdige og ærlige portrætter af dem.

### Metode

Der arbejdes med alle former for fotografiske portrætter.

Der vises eksempler på diverse portrætfotografers måde at arbejde på, og der vil blive udleveret opgaver, der løses under forløbet. De studerende vil blive præsenteret for en række portrætter, som de skal analysere med henblik på diskussioner, bl.a. om samspillet mellem foto og tekst.

### **Litteratur**

Photojournalism, The Professionals Approach, sixth edition, kapitel 4 Portraits, side 80-95.

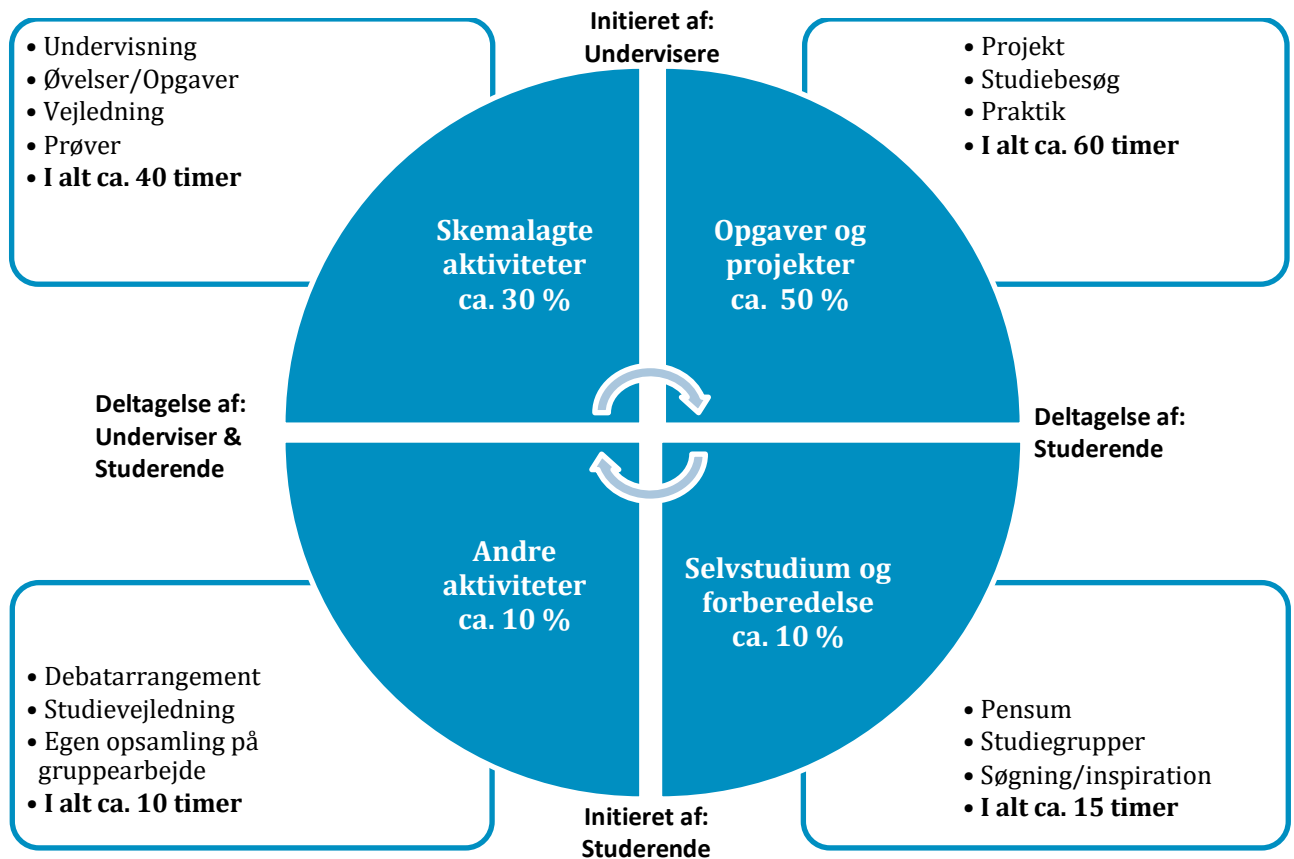
### **Mødepligt**

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg,, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

### **Prøveform**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:



### Magasin

**Varighed:** 3-4 uger (5 ECTS)

#### Formål

At producere en reportage hvor tekst, billeder og layout spiller sammen. Workshopen skal skærpe de fotojournaliststuderendes opmærksomhed på at skabe et helstøbt produkt ved at samarbejde om en magasinproduktion.

#### Redskaber

Et sammensat forløb med introduktion til layout samt ideudvikling og produktion af reportager.

#### Egenskaber

Ideudvikling af magasin og samarbejde om dette.

Evne til at implementere to udtryk – tekst og billede – og arbejde med begge dele frem mod en helhed i overensstemmelse med egne, læses og kilders forventning.

Forløbet omhandler såvel den visuelle som den skrevne fortælleteknik, så de studerende skal have lyst til samarbejde og evnen til at sætte sig ind i både tekst og billeder.

### Metode

Der arbejdes konkret med ideudvikling, der tager sigte på såvel foto som tekst, med løbende coaching på tekstdelen, research- og interviewteknik, sprog og kombineret tekst/foto-formidling.

De studerende får en indføring i enkle layout-principper.

### Mødepligt

Der er mødepligt til skemalagt undervisning i klasserne (oplæg, øvelser, feedback, evaluering m.v.) og obligatoriske arrangementer samt deltagelsespligt i gruppearbejde.

### Prøveform

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt.

### Studieaktivitetsmodel:

