

**Danmarks Medie- og Journalisthøjskole**  
**Fotojournalistuddannelsen**  
**Fagbeskrivelse**  
**Efterår 2019**

**1. semester**

**Journalistisk metode 1 – Grundlæggende II**

**Varighed:** 6 uger (10 ECTS)

**Formål:**

Forløbet bygger oven på Grundlæggende 1 og skal give de studerende en større sikkerhed i anvendelsen af de grundlæggende elementer i en bevidst og systematisk journalistisk arbejdsproces gennem gradvis mere komplekse opgaver. Herunder en specifik indføring i og afprøvning af disciplinerne 'erfaringsinterview' og 'retsreportage' samt det kritiske interview med parts- og ekspertkilder. De studerende skal også få en begyndende bevidsthed om, hvad det gør en historie 'god' i såvel indhold som formidling, samt en begyndende forståelse af forskelle og ligheder mellem medier: arbejdsbetingelser, succeskriterier og målgrupper.

**Egenskaber:**

Åbenhed, nysgerrighed, refleksion, mod, samarbejdsevner, ydmyghed, empati, selvstændighed og arbejdsdisciplin.

**Metoder:**

Forelæsninger, e-læring, holdundervisning, gruppearbejde, gensidig feedback, selvstændigt arbejde, fremlæggelse, diskussion, selvlæsning.

**Redskaber:**

Analyse, spørgeteknik, observation, researchværktøjer, coaching, feedback, ideudvikling, undren.

**Læringsmål:**

Efter forløbet skal de studerende

- Have en begyndende indsigt i mediernes logik: - deres rolle, opbygning og udfordringer.
- Kunne formulere spørgsmål hensigtsmæssigt; lytte aktivt og følge op.
- Strukturere en journalistisk tekst og en enkel fortælling i levende billeder efter forskellige fortællemodeller.
- Forholde sig professionelt kritisk til egne og andres produkter med ret sikker brug af relevante faglige begreber og blik for alternative løsninger.
- Forholde sig professionelt kritisk til kilders rolle og troværdighed med ret sikker brug af relevante faglige begreber og blik for alternative løsninger.
- Forstå erfaringsinterviewets muligheder, begrænsninger og vanskeligheder.
- Forstå retsreportagens muligheder, begrænsninger og vanskeligheder.

**Litteratur:**

Roy Peter Clark, Skriveredskaber, 47 uundværlige råd til skribenten (Ajour)

Lars Bjerg: Den gode journalist (Ajour)

Lars Bjerg: Som man spørger (Samfundslitteratur)

Solveig Schmidt og Mette Mørk: Journalistikkens grundtrin (Ajour)

Lars Bjerg: Det kritiske interview (Ajour)

Søren Pagter: Det nødvendige fotografi, kapitel 6 (Ajour)

Tekst og linksamlinger

Tekniske manualer

### **Mødepligt/deltagelsespligt:**

Der er mødepligt til al skemalagt undervisning – fremgår af program. Der er deltagelsespligt i projekter, gruppearbejde, fælles feedback og opsamlinger.

### **Prøveform:**

Forløbet bedømmes bestået/ikke-bestået. For at bestå skal forløbets opgaver være rettidigt afleveret og godkendt, den afsluttende opgave være bestået, og den studerende skal have været aktiv og have opfyldt kravene om møde- og deltagelsespligt. Det er en forudsætning for at kunne deltage i 1. årsprojekt, at forløbet er bestået.

### **Specielt for fotojournalisterne**

For fotojournalisternes vedkommende afløses undervisning i/afprøvning af retsreportage af undervisning i fotojournalistisk sprog.

Fotosprog består af fire forelæsninger om billedanalyse, fotojournalistikkens virkemidler samt historie. Som afslutning løser fotojournalisterne en opgave, hvor de studerende selvstændigt skal skrive et essay over et fotografi, en serie af fotografier eller en fotograf.

Formålet med fotosprog er, at de studerende skal

- kende fotojournalistikkens historie og udvikling
- opnå sikker forståelse af fotojournalistikkens sprog og visuelle virkemidler
- kunne analysere fotojournalistik ud fra billedanalysens teorier.

### **Litteratur**

- Pagter, Søren. Fotojournalistens værktøjskasse
- Pagter, Søren, Vælg den rette genre
- Pagter, Søren, Fotografiets visuelle virkemidler
- Kleivan, Birna, Fotojournalistikkens historie
- Bilgrau, Julie, Billedanalyse

## Studieaktivitetsmodel

